

УДК 37.02

*К. В. Попапенко,
курсант 1-го курса факультета милиции
Могилевского института МВД
Научный руководитель: А. Е. Игнатович,
доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин
Могилевского института МВД,
кандидат исторических наук, доцент*

ФОРМИРОВАНИЕ ВИЗУАЛЬНОГО ОБРАЗА ОТМЕНЫ КРЕПОСТНОГО ПРАВА В БЕЛОРУССКИХ ГУБЕРНИЯХ

Использование картин исторического жанра позволяет эффективно формировать прочные исторические знания, которые включают и визуальные образы событий, явлений, исторических личностей. Цель статьи — выявить возможности формирования визуального исторического образа на примере отмены крепостного права в белорусских губерниях Российской империи.

Визуальными источниками исторической информации выступили картины художников XIX в. «Чтение Манифеста 19 февраля 1861 года» (Г. Мясоедов, 1873) и «Наем работников» (К. Альхимович, конец XIX в.), посвященные теме отмены крепостного права и его последствий [1; 2].

Отмена крепостного права была событием, которое определило дальнейшее развитие Российской империи, в состав которой в том числе входили и белорусские земли. Александром II была признана необходимость отмены крепостного права. И подготовку данной реформы начали именно с белорусских губерний, куда еще в 1857 г. пришло предписание о подготовке проекта об улучшении быта крестьян. 19 февраля 1881 г. императором был подписан Манифест об освобождении крестьян от крепостной зависимости и Положения о крестьянах, вышедших из крепостной зависимости.

Именно Манифест и читают собравшиеся в полумраке сарая, где сушится сено, крестьянские мужики на картине Г. Мясоедова. Здесь люди разного возраста: молодые, постарше и даже дети. На лицах людей разнообразные эмоции: кто-то находится в раздумье, кто-то в недоумении и растерянности, кто-то удивлен, а у кого-то на лице надежда. Перед ними неизвестность, и никто из них не знает, как эти изменения скажутся на их судьбе.

Крестьяне освобождались без земли, получить ее в собственность они могли за выкуп. Однако нормы самих земельных наделов устанавливались, исходя из интересов помещиков, оставлявших за собой лучшие земли. Помимо того, крестьяне лишены были сенокосов, водоемов, выгонов, лесов. А без всего

этого крестьянское хозяйство обойтись не могло. К тому же полученных земельных наделов не хватало для того, чтобы прокормиться. И даже выделенными земельными наделами крестьяне не имели права распоряжаться в полной мере до выкупа. Естественно, что крестьянство было разочаровано данной реформой. Среди крестьян даже стали распространяться слухи о том, что настоящий указ царя о свободе скрывается помещиками.

Однако даже такой объемный образ требует конкретизации. Говоря об особенностях отмены крепостного права в белорусских губерниях, следует отметить, что в Беларуси выкуп крестьянами земли проводился на основе двух Положений: 1) в Могилевской и части Витебской губернии, как и в центральной России, крестьяне пользовались землей помещика сообща (общинной): здесь устанавливались максимальный (4–5,5 десятины на мужскую душу) и минимальный (1–2 десятины) наделы, которые помещик должен был продать крестьянам; 2) в Минской, Гродненской, Виленской и западной части Витебской губернии у каждого крестьянского хозяйства был в пользовании свой личный надел земли, который передавался в собственность крестьянам. Важно, что в 1861–1862 гг. белорусское крестьянство оказало серьезное сопротивление проведению крестьянской реформы: введению уставных грамот, деятельности мировых посредников, работе новых органов крестьянского управления [3, с. 61–62]. При этом правительство сумело быстро переломить ситуацию и не дать воспользоваться крестьянским недовольством организаторам восстания 1863–1864 гг. По инициативе правительства был осуществлен перевод крестьян на обязательный выкуп, выкупные платежи снижены на 20 %, безземельные крестьяне получали по три десятины земли, конфискованные у участников восстания земли передавались крестьянам, создавались проверочные комиссии по правильности составления уставных грамот (в результате этих работ крестьянские наделы были увеличены на 15–50 %) [3, с. 62].

Отмена крепостного права явилась тем толчком, который способствовал переходу к капитализму. Так появился рынок свободной рабочей силы из огромного количества освобожденных от крепостной зависимости крестьян. Следует отметить, что многие помещичьи хозяйства были разорены после отмены крепостного права. Но часть помещиков (например, в Минской, Виленской и Гродненской губерниях) смогли перейти к капиталистической форме хозяйствования, при которой помещики нанимали для работы в свои хозяйства временных или постоянных работников. Картина К. Альхимовича показывает момент зарождения новых отношений после отмены крепостного права — найма на работу. Именно так стал зарождаться новый социальный слой.

Таким образом, исторические картины (в данном случае посвященные отмене крепостного права в Российской империи в 1861 г.) способствуют формированию визуального исторического образа, но в обязательном порядке следует учитывать особенности исторического процесса (в нашем примере с учетом географической локализации — в белорусских губерниях).

1. Чтение положения 19 февраля 1861 года на полотне Мясоедова [Электронный ресурс]. URL: <https://kartinysistoriey.ru/chtenie-polozeniya-19-fevralya-1861-goda-na-polotne-myasosedova/> (дата обращения: 23.04.2023). [Перейти к источнику](#) [Вернуться к статье](#)

2. Казимир Альхимович [Электронный ресурс] // HVALI.BY. URL: <https://hvali.by/beloruskie-hudozhniki/kazimir-alhimovich/> (дата обращения: 23.04.2023). [Перейти к источнику](#) [Вернуться к статье](#)

3. Игнатович А. Е. История государства и права Беларуси. Могилев : Могилев. ин-т МВД, 2020. 124 с. [Вернуться к статье](#)